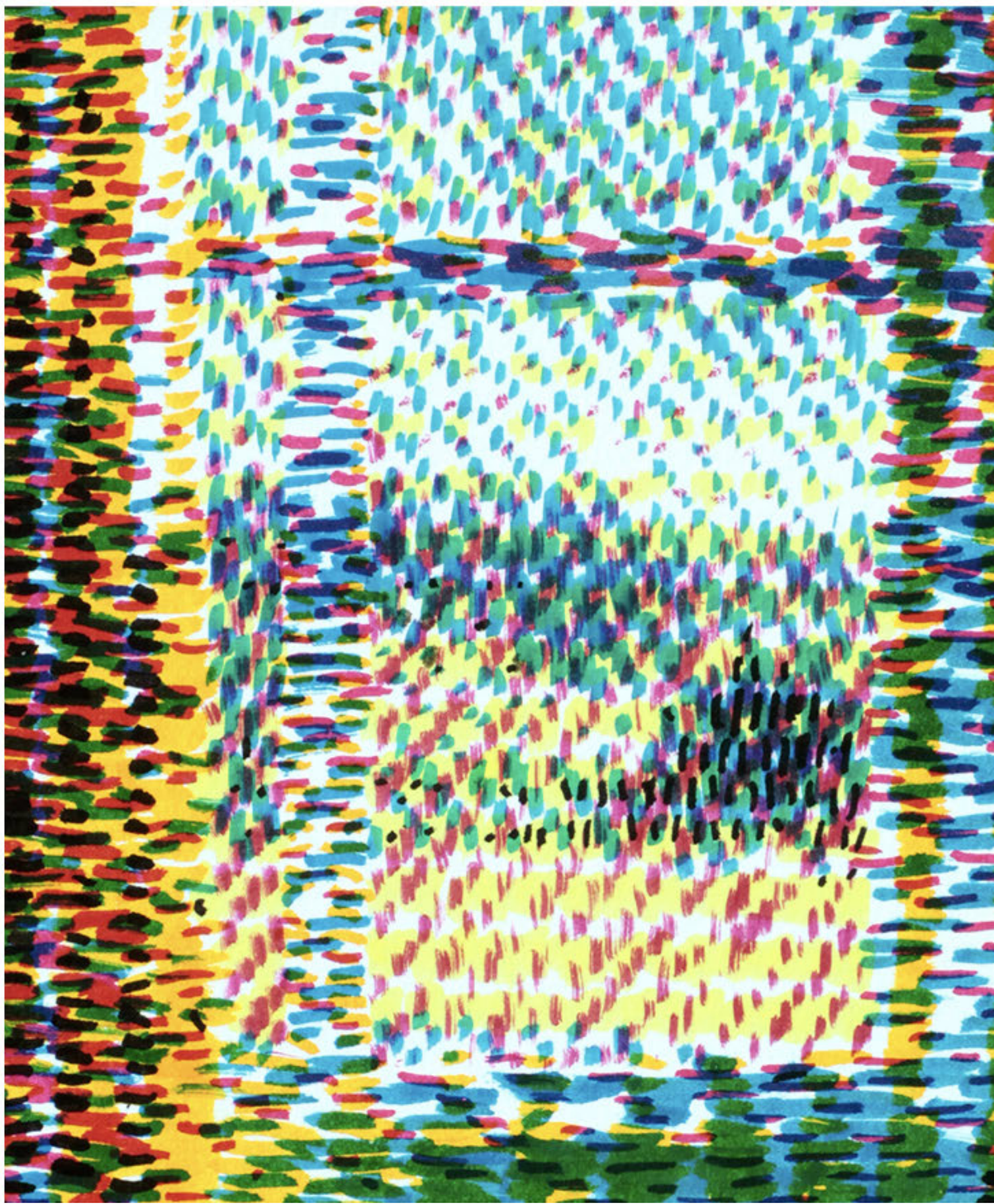
ventanas

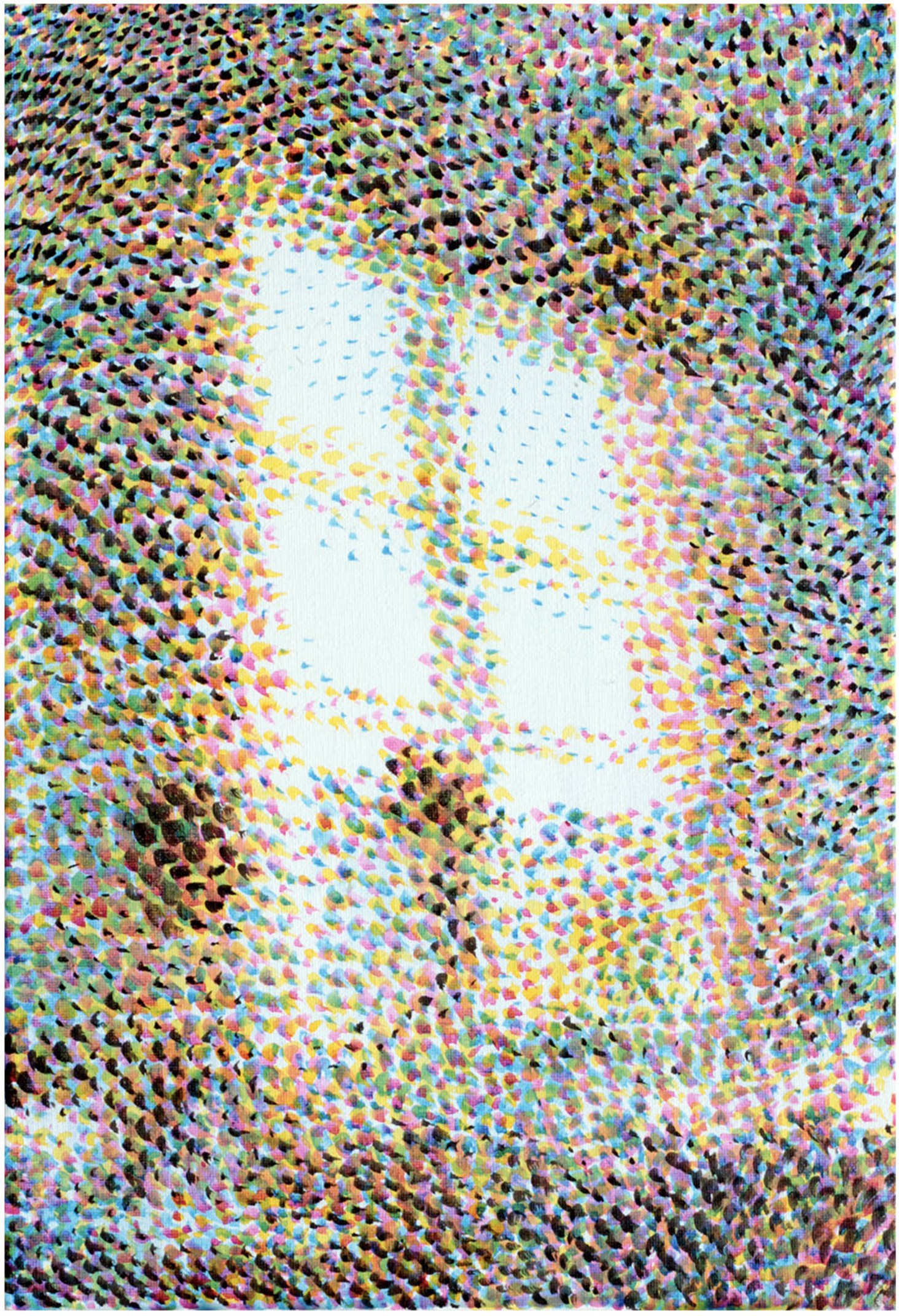
manolo
garibay



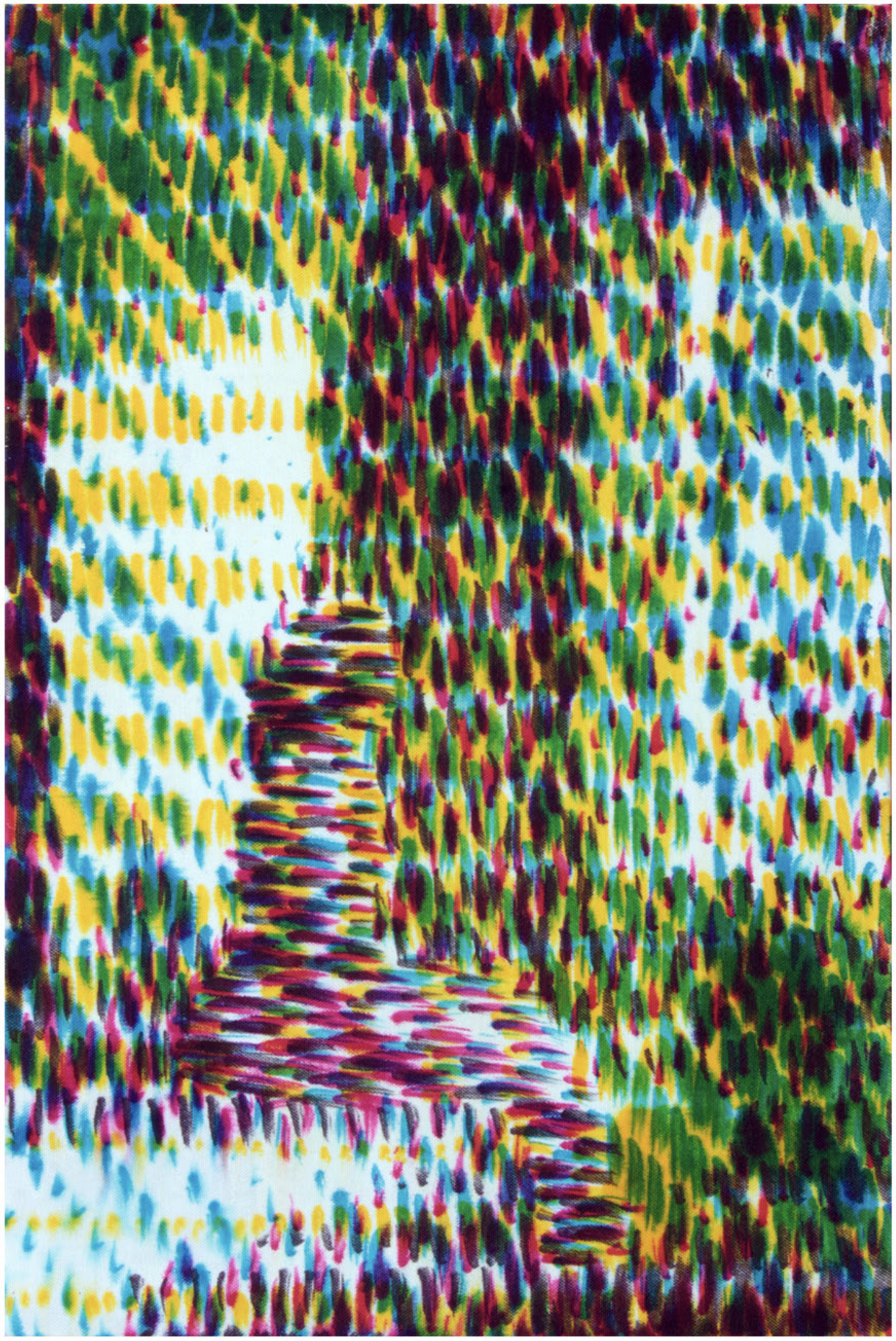
En la serie **Ventanas**, Manolo Garibay retoma el motivo clásico de la ventana —central en la historia del arte— para desplazarlo hacia la lógica de la pantalla contemporánea. Si Alberti definió la pintura como una "ventana abierta" al mundo, Garibay la propone como una superficie de mediación: una pantalla que ya no revela un exterior tangible, sino una imagen construida. La técnica refuerza ese giro: de cerca, la tela se descompone en pinceladas de colores primarios que recuerdan píxeles; de lejos, se recompone en figuras femeninas absortas, reminiscentes de las mujeres de Hopper pero ahora cautivas de la imagen digital. Esa oscilación entre abstracción y figuración subraya la tensión entre la materialidad del óleo y la inmaterialidad de lo electrónico, y sitúa al espectador en un vaivén perceptivo que cuestiona el acto mismo de mirar.

Siguiendo a Vilém Flusser, podría decirse que las protagonistas están inmersas en el "programa" de las imágenes técnicas: observan un afuera que no es más que proyección. A la vez, como advertía John Berger, mirar nunca es inocente, y aquí la mirada se duplica: el espectador observa a quien observa sin acceder jamás al contenido de esa contemplación. La ventana pantalla se vuelve así frontera y espejo: abre un exterior ilusorio y, al mismo tiempo, refleja nuestra propia pasividad frente a los dispositivos. Garibay condensa la soledad mediada por pantallas del siglo XXI con la misma economía gestual con que Hopper capturó la soledad urbana del siglo XX.

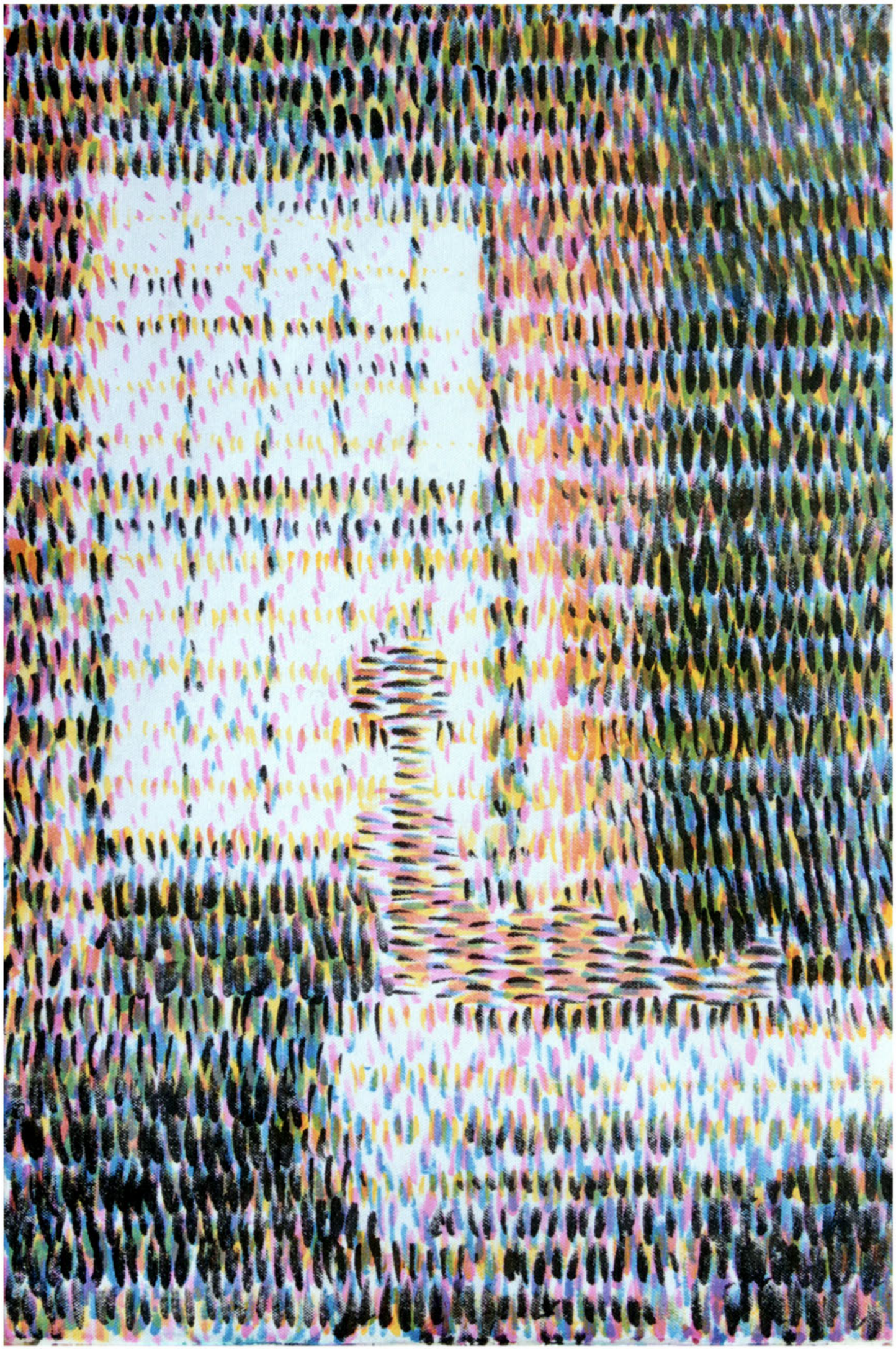
Ventanas enuncia un circuito conceptual —la pintura es pantalla, la pantalla es ventana, la ventana es imagen— que devuelve a la pintura su potencia crítica en un mundo saturado de digitalidad.



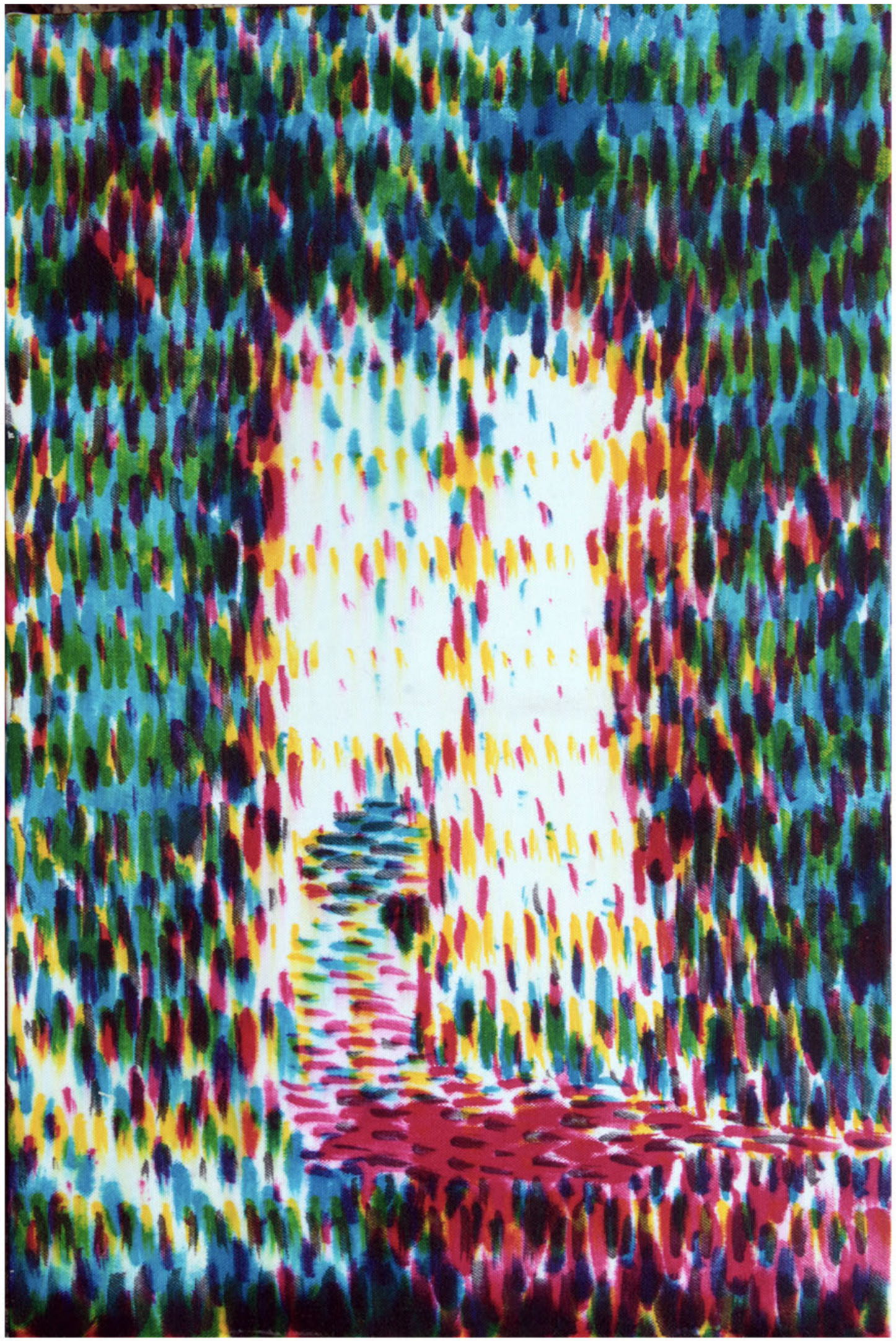
ventana
tinta/ tela
60 x 40 cm
2024



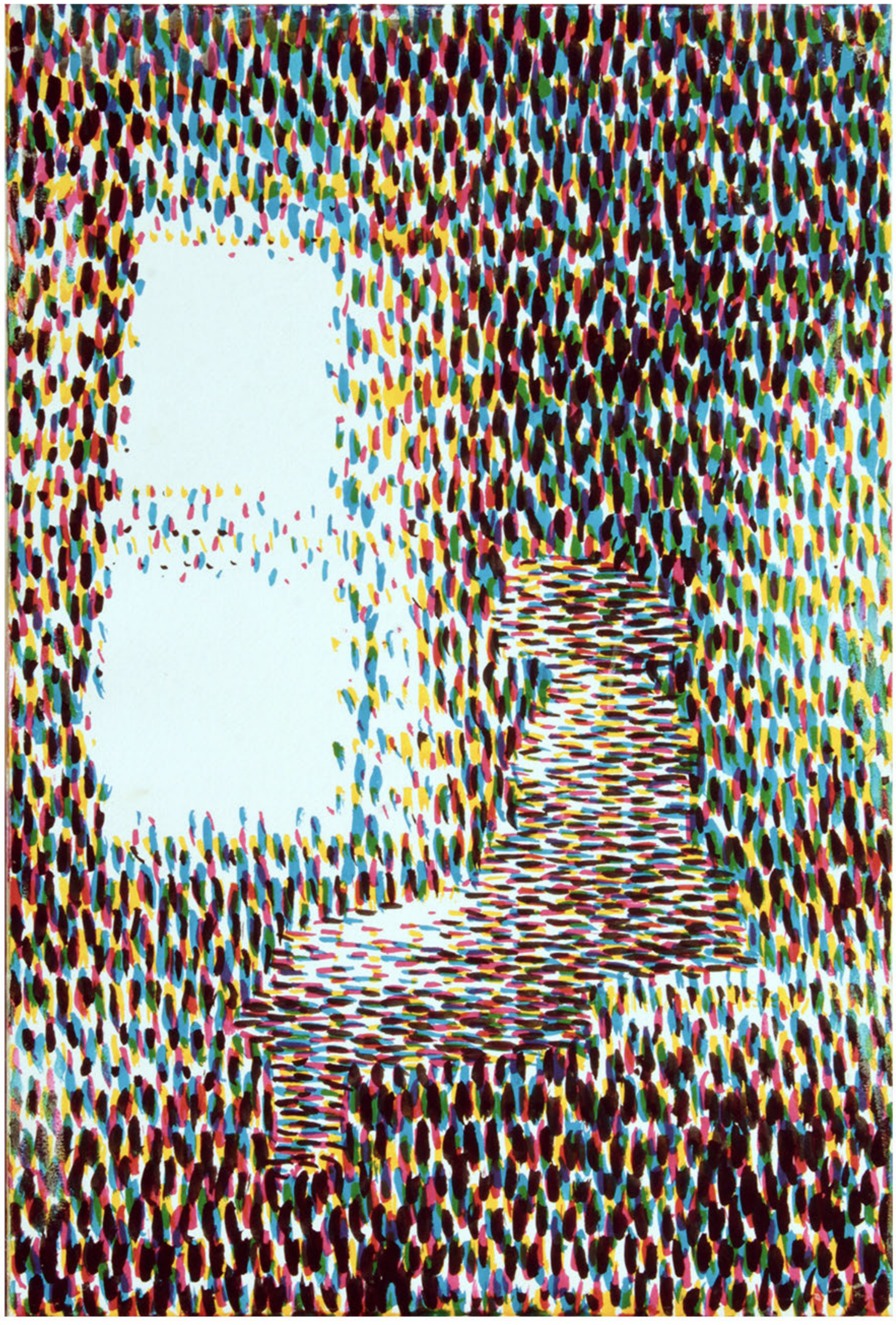
ventana
tinta/ tela
60 x 40 cm
2024



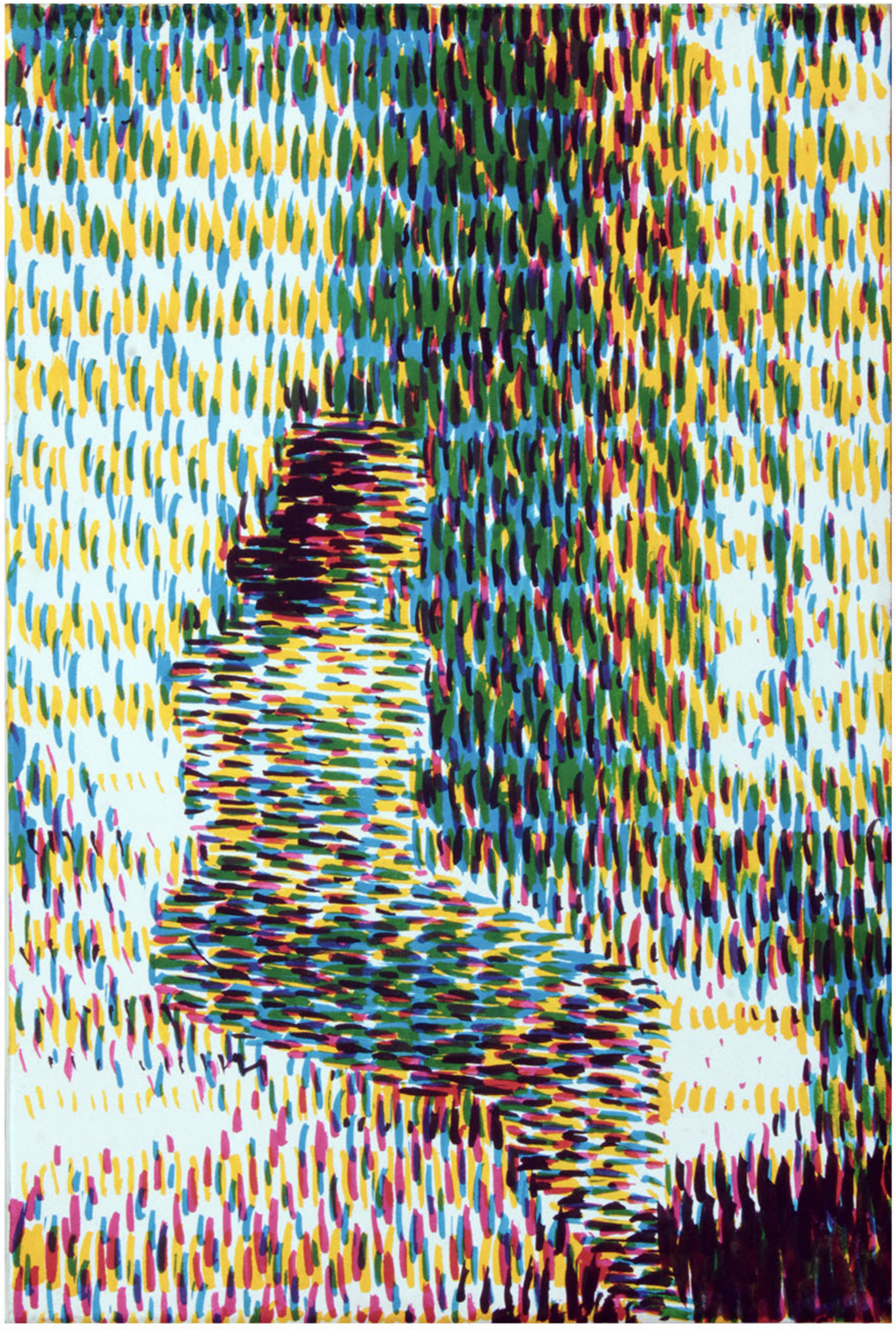
ventana
tinta/ tela
60 x 40 cm
2024



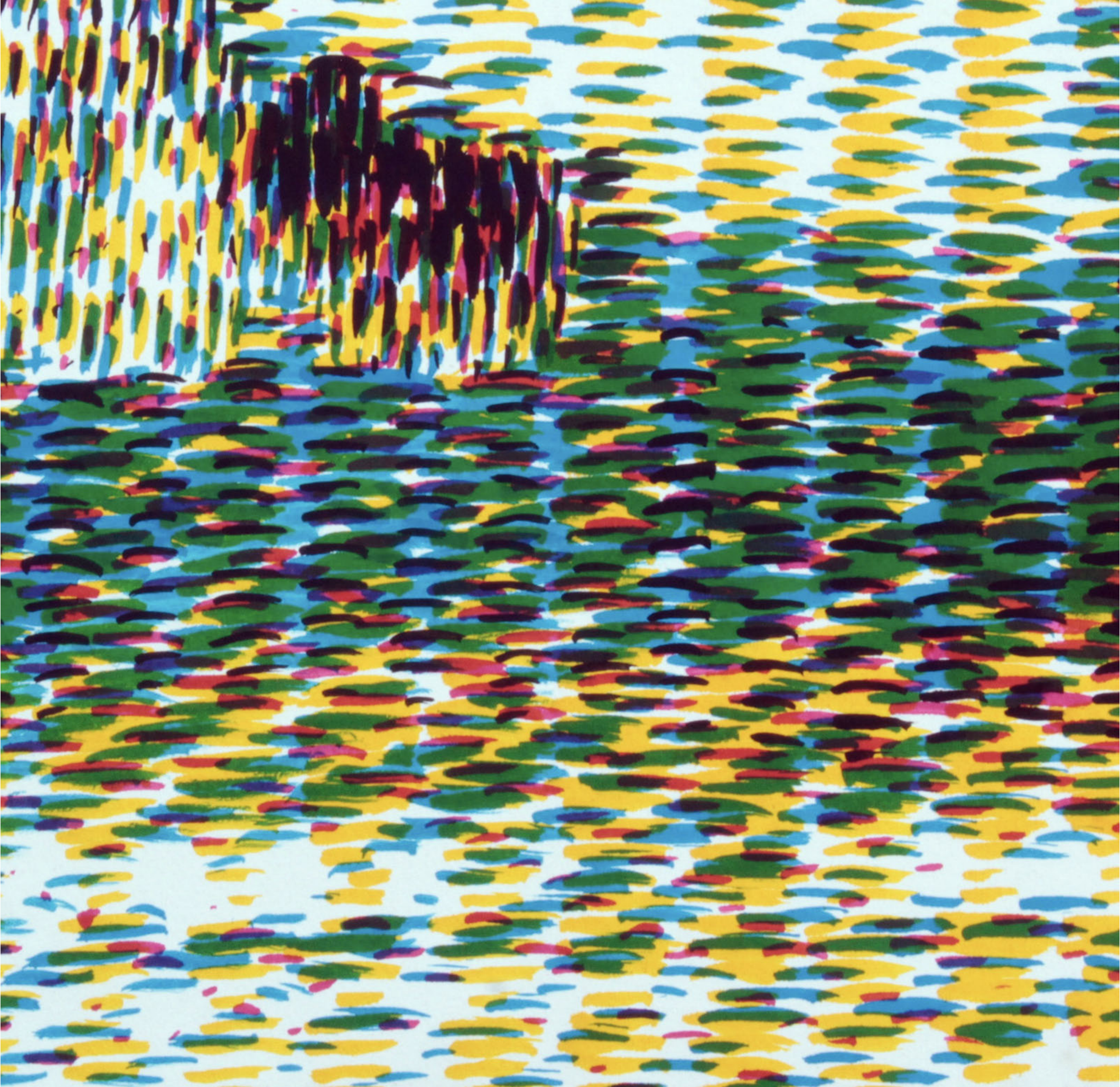
ventana
tinta/ tela
60 x 40 cm
2024

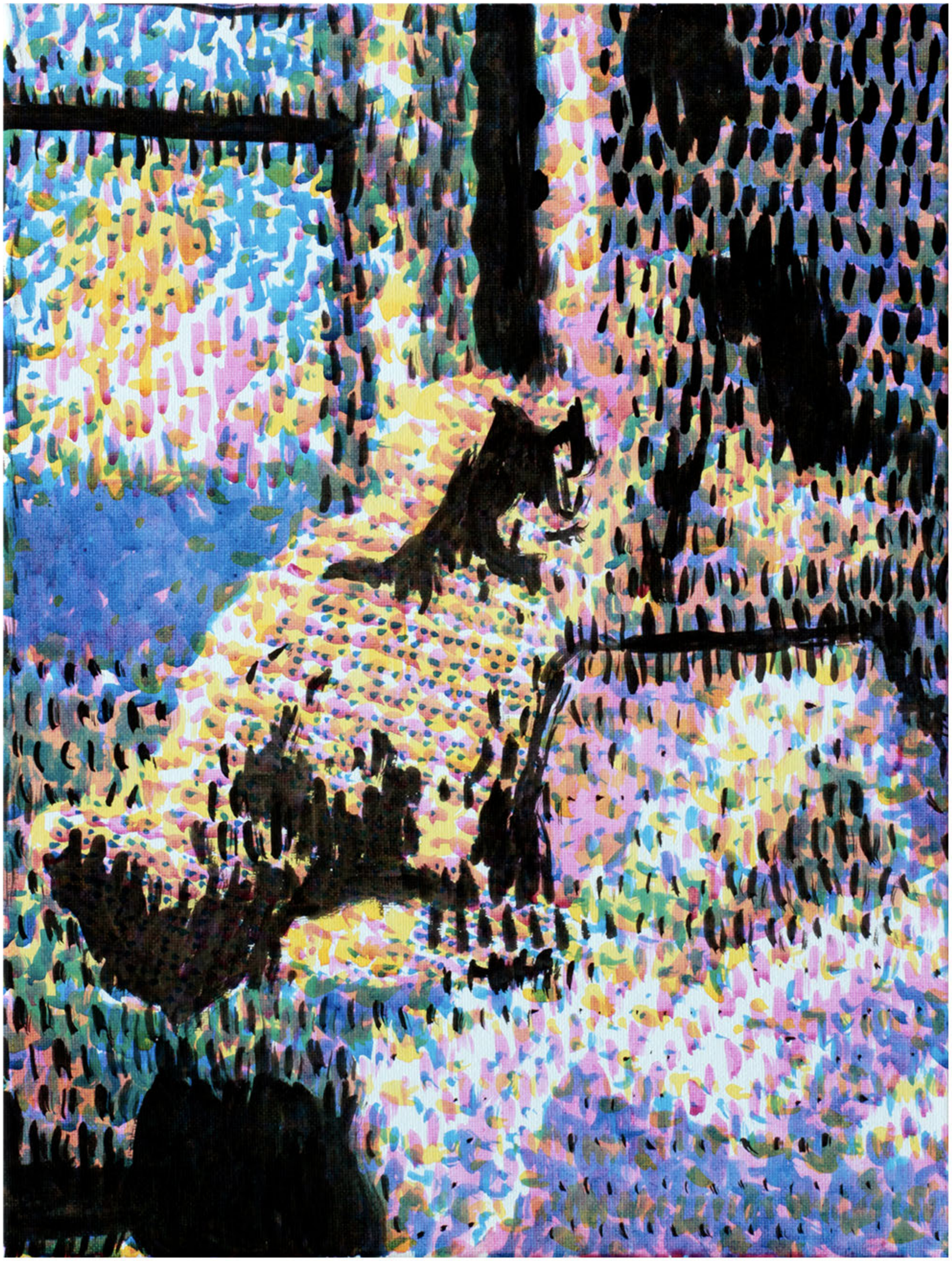


ventana
tinta/ papel
60 x 40 cm
2024

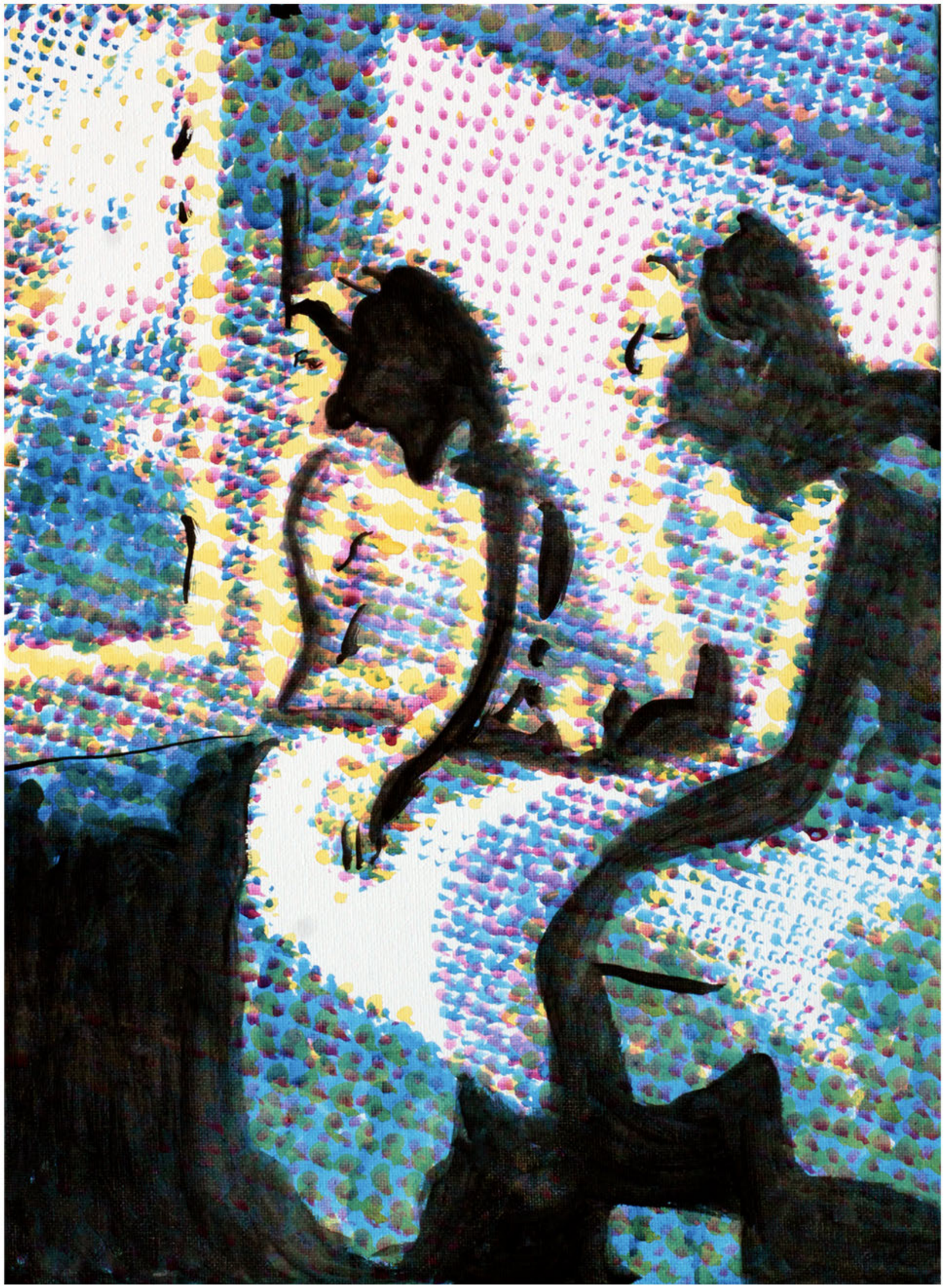


ventana
tinta/ papel
60 x 40 cm
2024

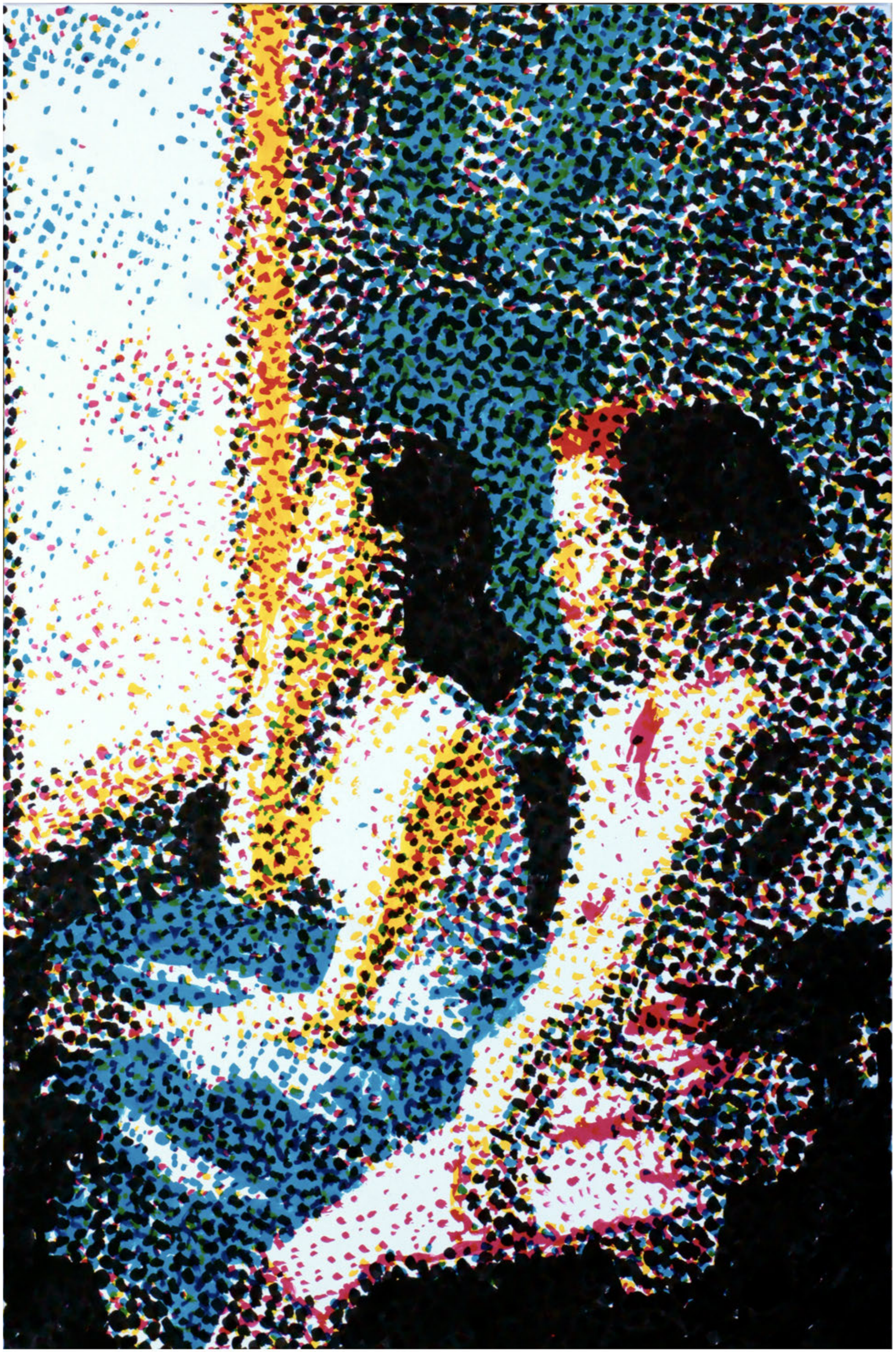




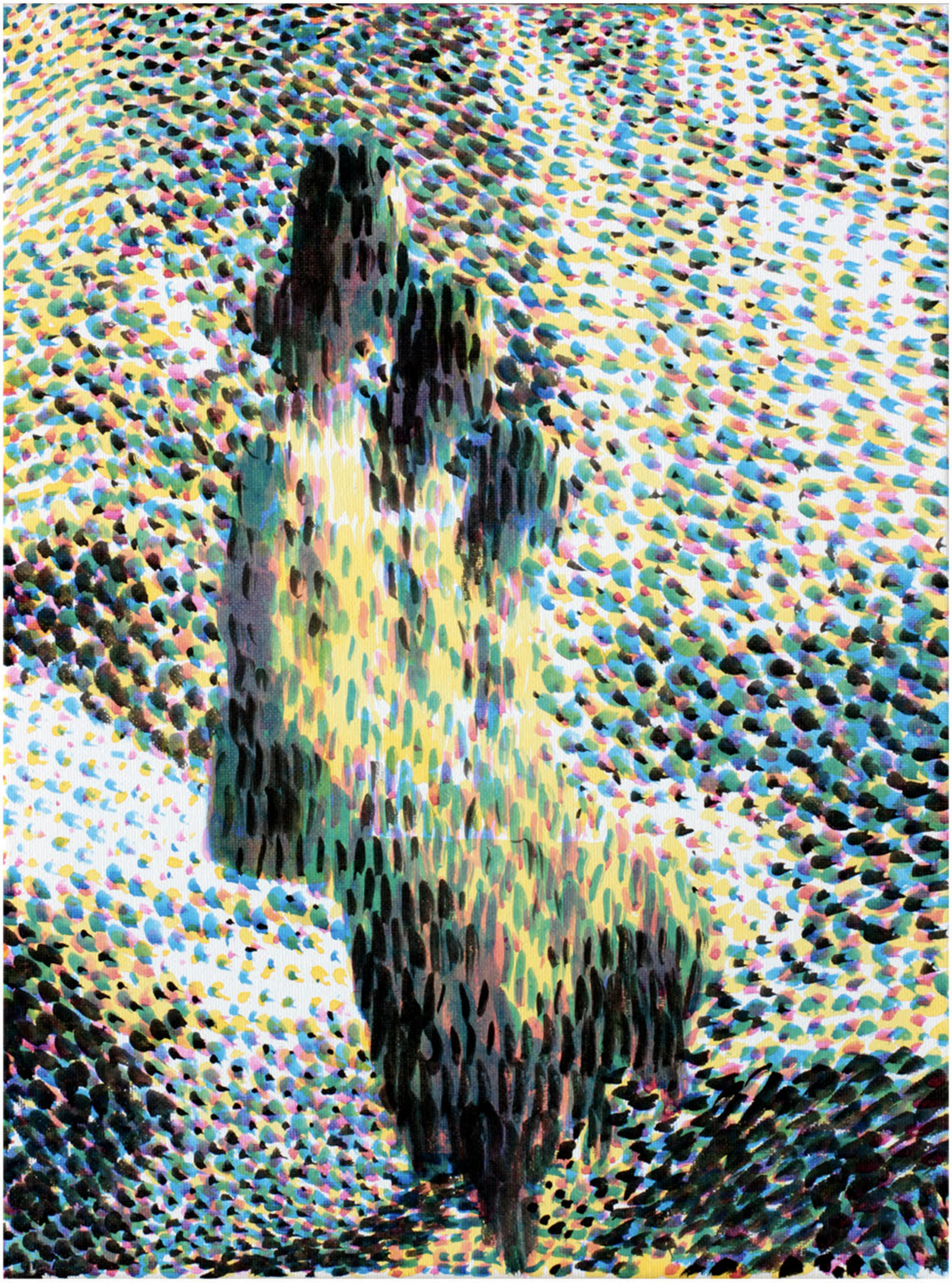
ventanas
acrílico/ tela
40 x 30 cm
2024



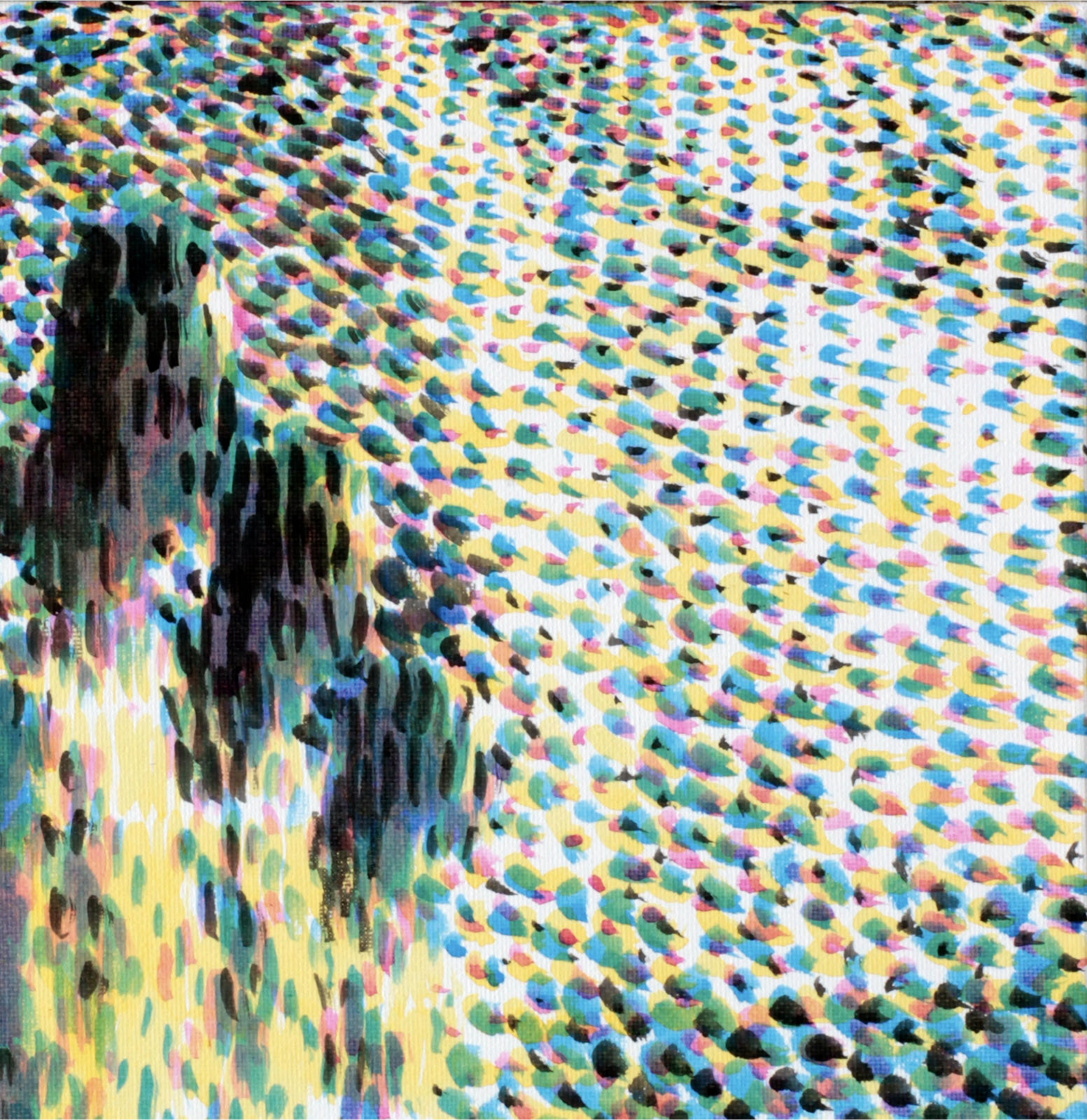
ventanas
acrílico/ tela
40 x 30 cm
2024



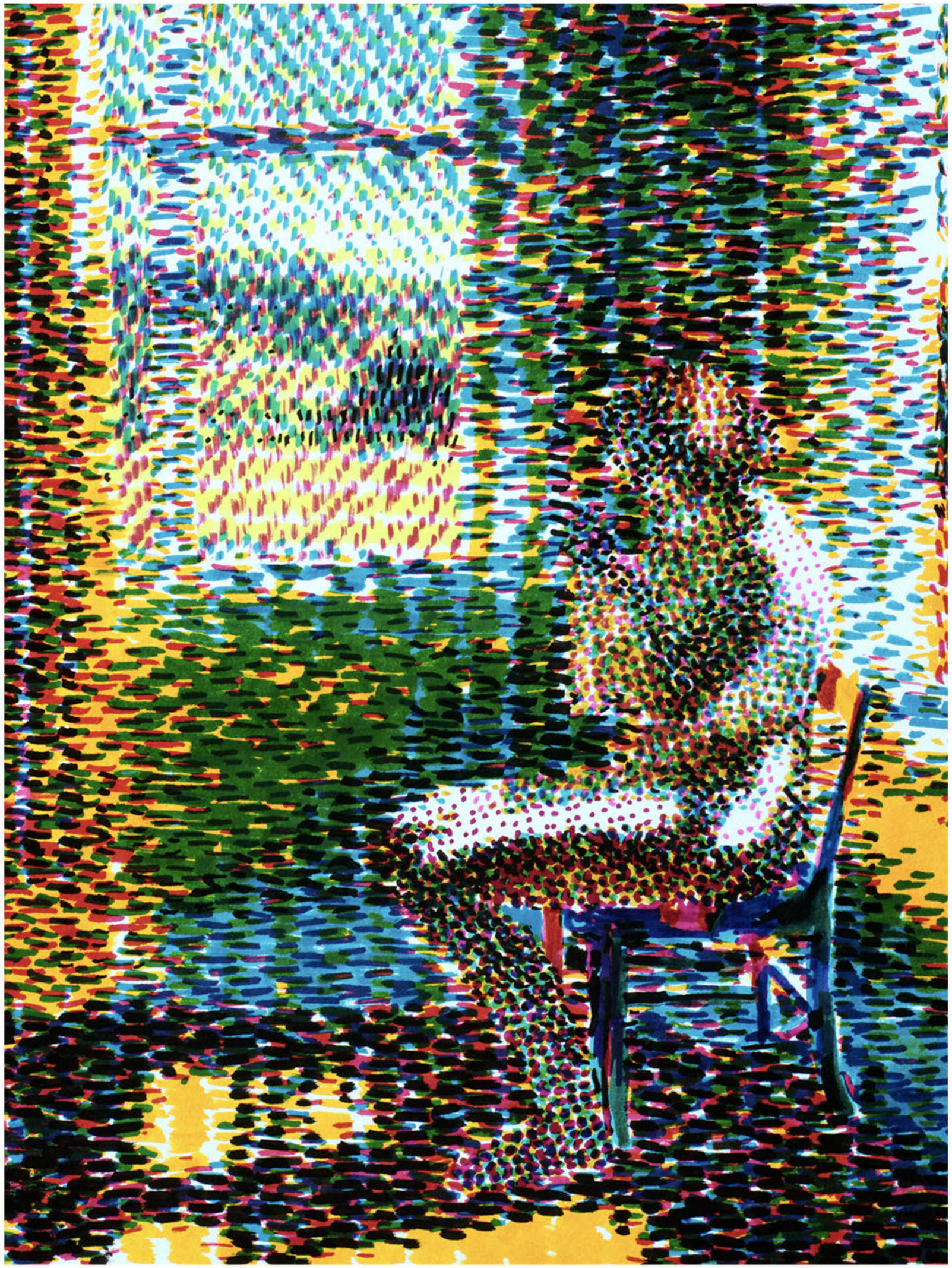
ventana
acuarela/papel
90 x 60 cm
2024



ventanas triples
acrílico/ tela
40 x 30 cm
2024



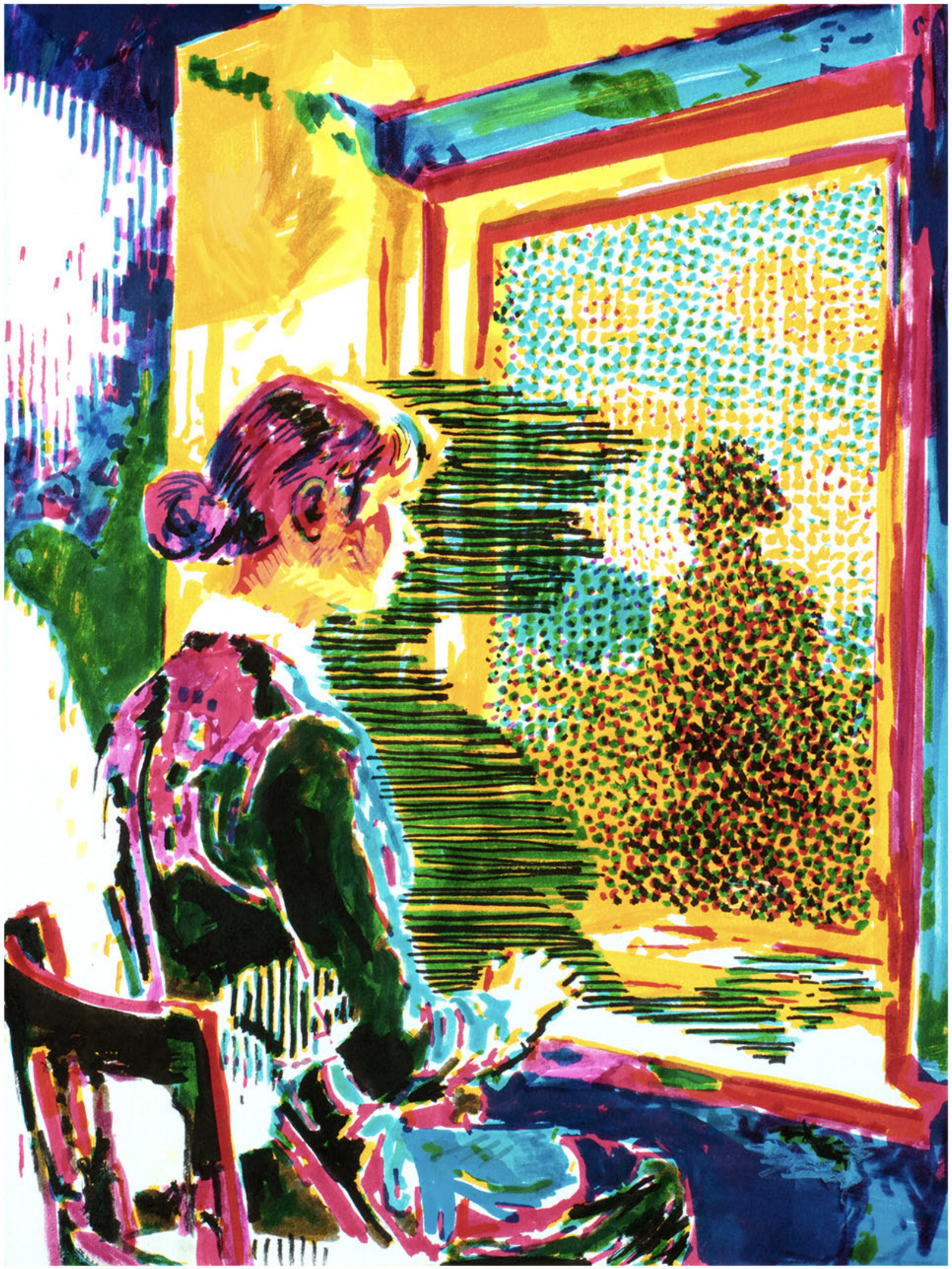
la ventana es pantalla
acuarela/ papel/ tela
40 x 30 cm
2025



la ventana es pantalla
acuarela/ papel/ tela
40 x 30 cm
2025

la ventana es pantalla
acuarela/ papel/ tela
40 x 30 cm
2025

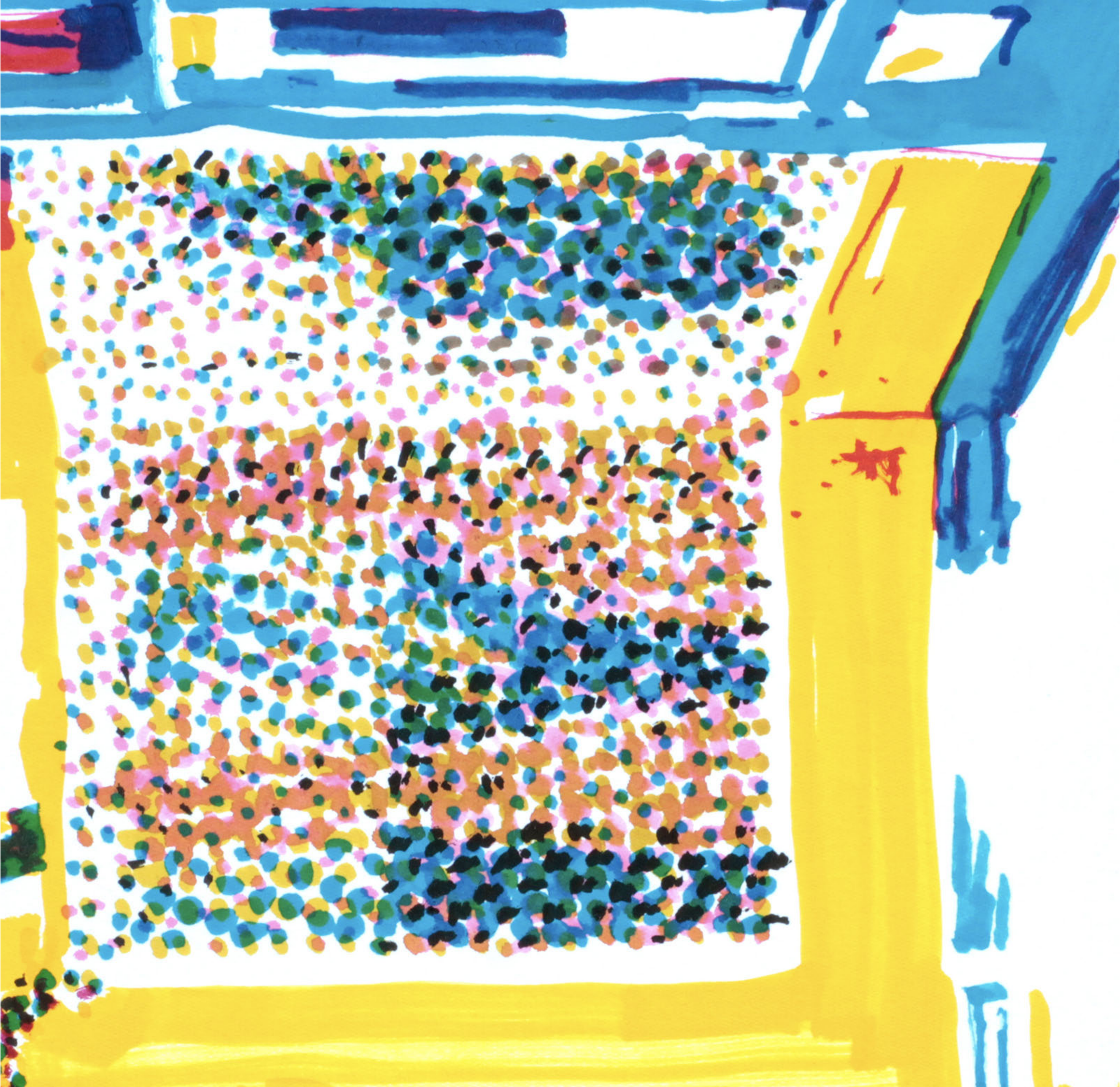
la ventana es pantalla
acuarela/ papel/ tela
40 x 30 cm
2025



la ventana es pantalla
acuarela/ papel/ tela
40 x 30 cm
2025

la ventana es pantalla
acuarela/ papel/ tela
40 x 30 cm
2025

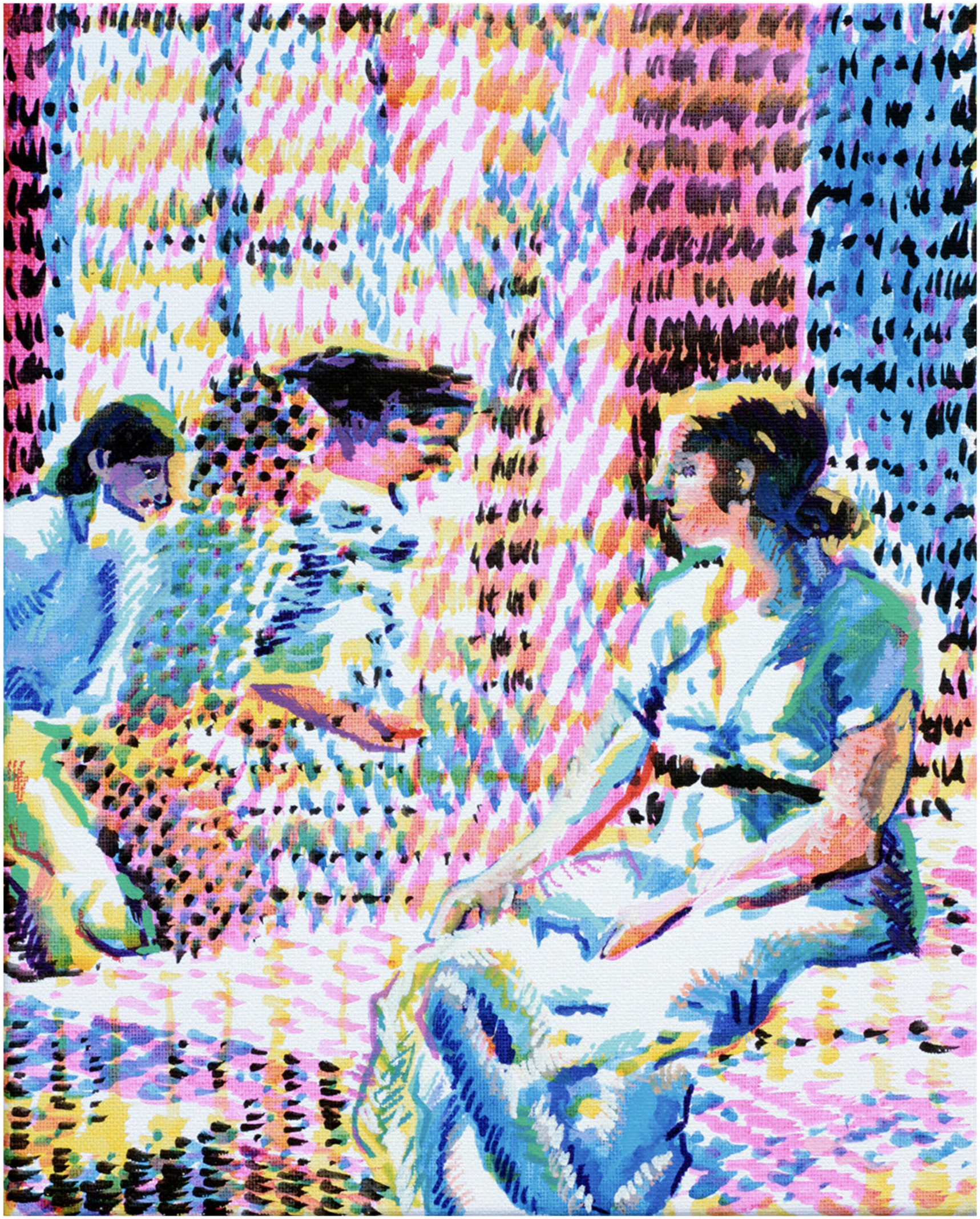
la ventana es pantalla
acuarela/ papel/ tela
40 x 30 cm
2025



la ventana es pantalla
acuarela/ papel/ tela
40 x 30 cm
2025

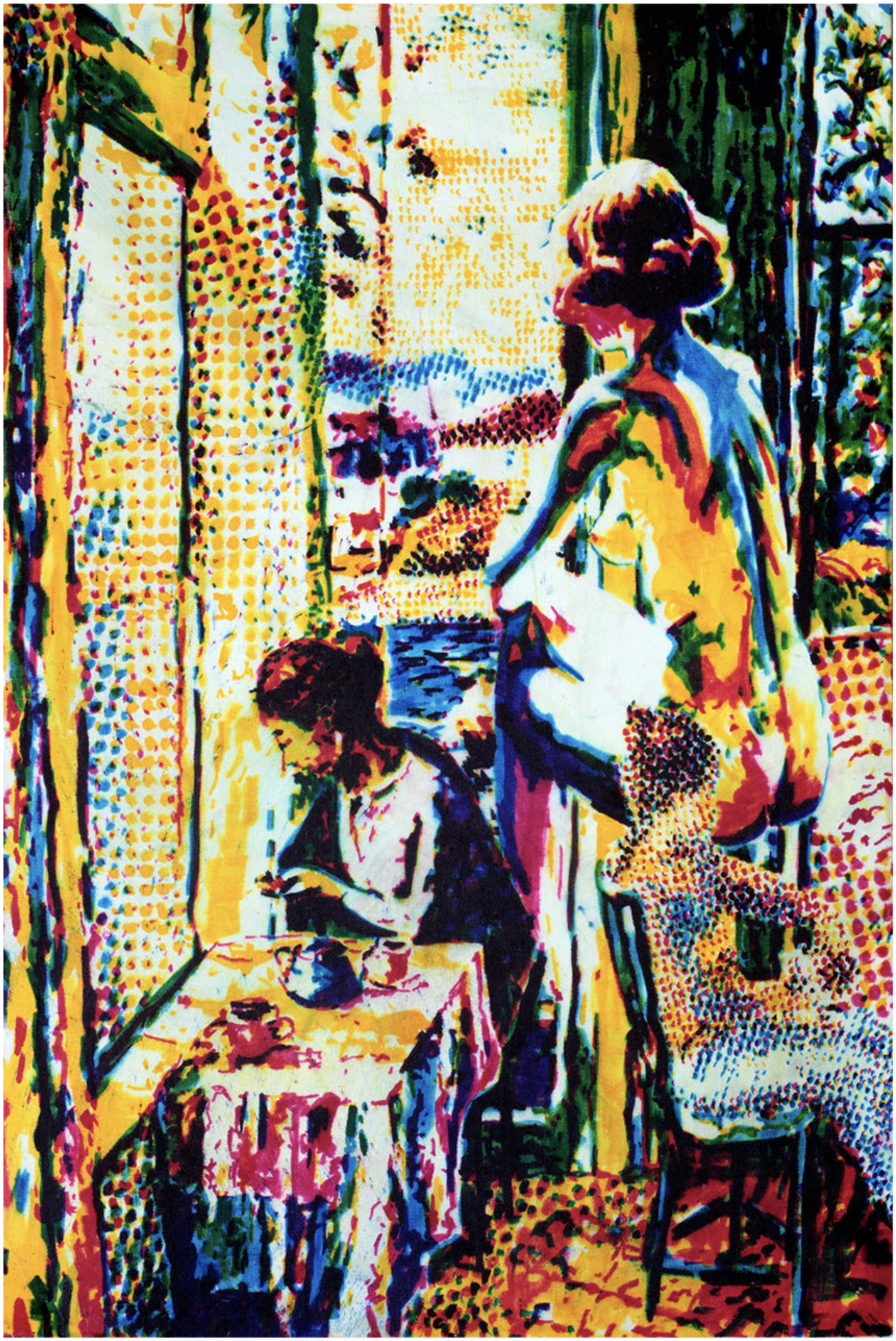
la ventana es pantalla
acuarela/ papel/ tela
30 x 24 cm
2025

la ventana es pantalla
acuarela/ papel/ tela
30 x 24 cm
2025

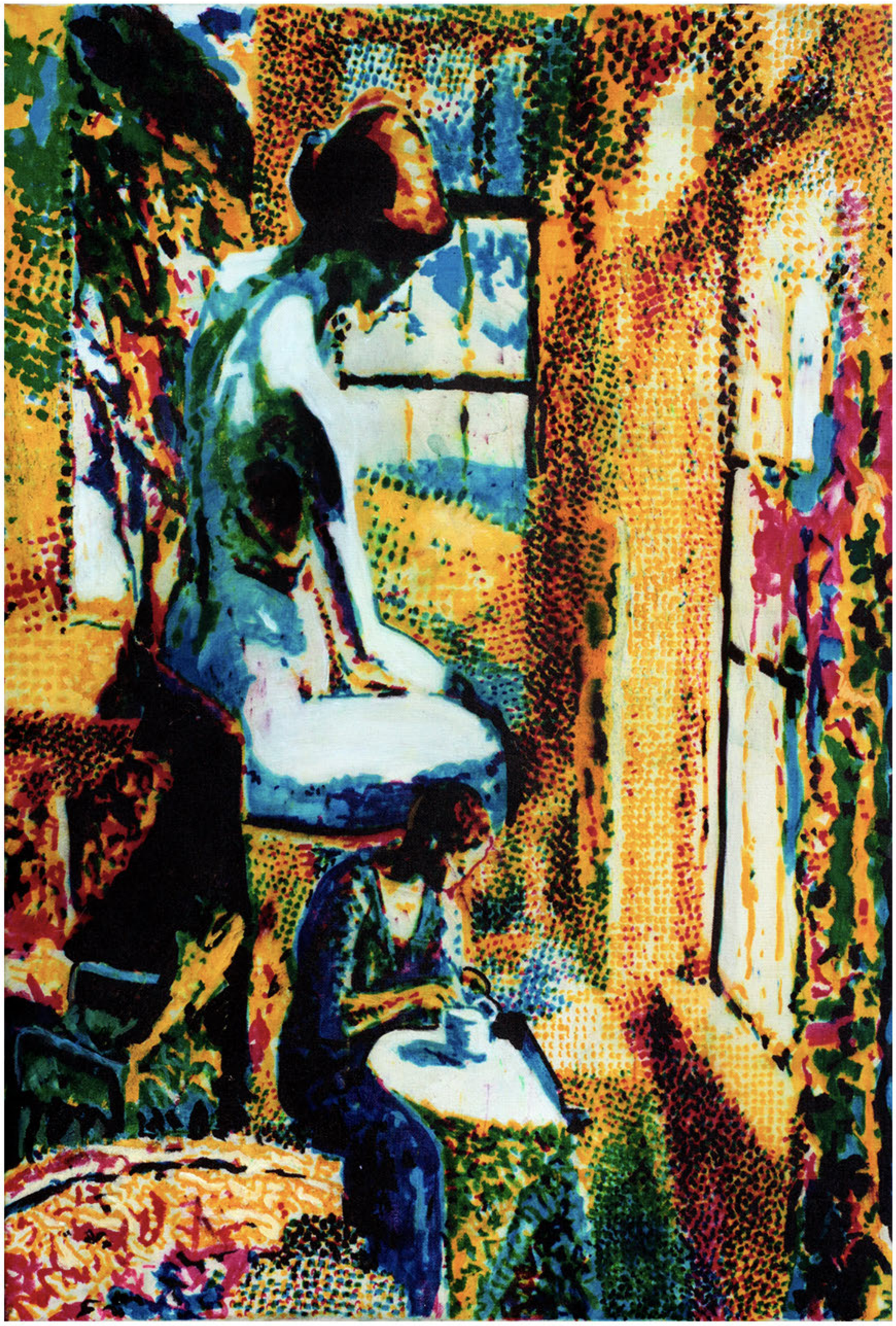


la ventana es pantalla
acrílico/ tela
30 x 24 cm
2025

la ventana es pantalla
acrílico/ tela
30 x 24 cm
2025



Convivencia entre pantallas
con ventanas en pintura
Acrílicol/ tela
90 x 60 cm
2025



Convivencia entre pantallas
con ventanas en pintura
Acrílicol/ tela
90 x 60 cm
2025

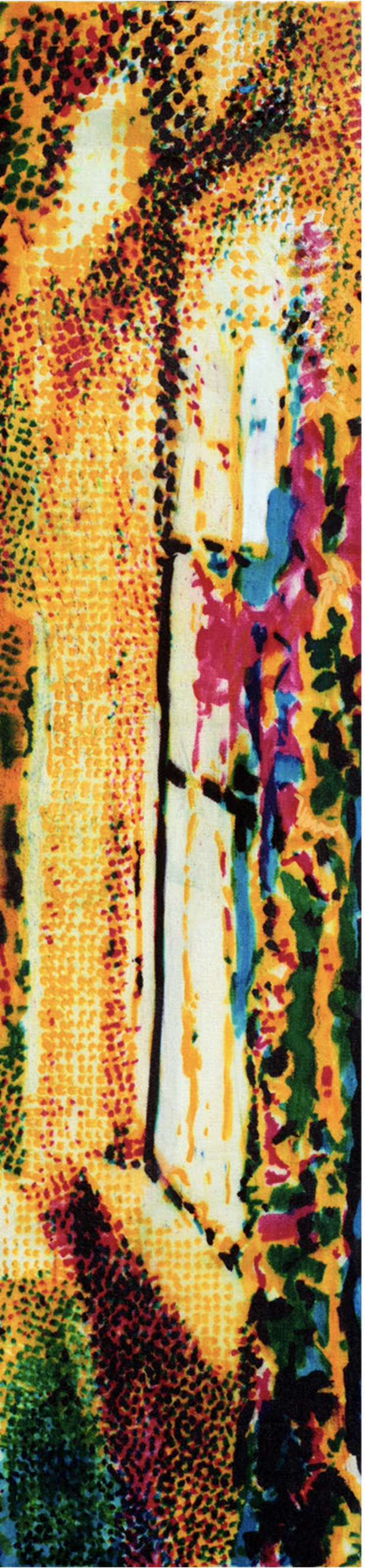
Manolo Garibay (Ciudad de México, 1984; vive y trabaja en Tepoztlán, Morelos) es un artista visual cuya práctica se desplaza entre la pintura, el dibujo, la escultura, la fotografía, el video y el performance audiovisual. Ha participado en más de 80 exposiciones colectivas y realizado más de 60 performances en foros, museos y galerías de México, Sudamérica, Canadá, Estados Unidos y Europa.

Entre sus exposiciones individuales recientes destaca Tecorral: el eco de los volcanes, presentada en el Museo Jardín Borda (Cuernavaca, 2025), el Museo Casa Zapata (Anenecuilco, 2025) y el Museo de la Revolución del Sur (Tlaltizapán, 2026). Asimismo, ha presentado Equinoccio en Kua (Amatlán de Quetzalcóatl, 2024), Tecorrales en el Ex Convento de Tepoztlán (2024), Formatos obsoletos en Apricumbra (2022), La montaña descansa sobre la tierra en ExFábrica mx (2020) y Paráfrasis de la pintura sacra en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca (2014), entre otras.

Egresado de la Licenciatura en Artes Visuales por la UNAM y con formación técnica en fotografía. Ha colaborado con el INAH en investigaciones arqueológicas desde 2005 en Sinaloa, Sonora y Chihuahua.

En el ámbito del performance y el cine expandido ha participado en plataformas como el Festival du Nouveau Cinéma (Montreal, 2015), el Festival Internacional Cervantino (2015) y MDE15 en el Museo de Antioquia (Medellín, 2015), así como en espacios como el Museo del Chopo, el Centro Cultural de España y el Laboratorio de Arte Alameda. En 2016 obtuvo el Segundo Premio a la Creación Escénica Contemporánea por la pieza Luminata Análoga.

Ha realizado residencias artísticas en Bulgaria (Old School Residence, 2014) y Colombia (Residencia Campos de Gutiérrez, 2017). Fue beneficiario del Programa Jóvenes Creadores del FONCA (2017–2018) y del PECDA Morelos (2023). En 2020 obtuvo el Primer Lugar en BADA México.



manologaribay.com